

# 试论《周易》与风水学

重庆 霍斐然

地址：重庆南岸区长生镇小成楼

邮编：401336

电话：(023) 62451697

手机：13062331943

二零零三年十二月一日

# 试论《周易》与风水学

霍斐然

《易》为群经之首，是中华传统文化的代表。《青囊经》是风水文化的精辟宝典，而体现了《周易》学说的作用。风水学说，丰富多彩，传承书笈，不计其数，至唐杨均松时，已有“百二十家渺无诀”之称。至清云间蒋大鸿编著《地理辨正》，始选定《青囊经》《青囊序》《青囊奥语》《天玉经》《都天宝照》等五部经笈为风水“正经”。其中，又以《青囊经》为首。其文辞简洁而古奥，尽是《周易》象数理气思维的奥秘。这一有趣的风水文化，耐人寻味！今以《试论〈周易〉与“风水学”》为题，仅以老朽之见，就教于高明。

## 一：首感孔子“韦编三绝”之功

《史记·孔子世家》孔子“读易韦编三绝”。《汉书·儒林传》曰：“孔子晚而好易，读之韦编三绝而为之传”。这个“传”字应包括《易传》和“传承”两事在内。《易传》包括孔子所写的彖传上下篇，象传上下篇，系辞上下篇，文言，序卦，说卦，杂卦等共十篇。前贤已称它叫“十翼”。“翼”为翅膀为羽翼，于是《易经》有了丰满的羽翼，得以飞翔于古今中外，遍历全球。这是孔子的无量功德！如果没有孔子的“十翼”，虽有伏牺画卦，文王卦辞，周公爻辞，就难知道《易

经》的学术思想和存在价值。

孔子学《易》的老师是谁？不见记载！是史官失职吗？恐亦非是！孔子必是无师自通，得力于“韦编三绝”，自学成才！真是“苟非其人，道不虚行”了。

## 二：“三易之法”尤存

《周礼》曰：“太卜掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易，其经卦皆八，其别皆六十有四。”由此可知，太卜所掌是三易之“法”，而不是“三易”之“书”。“法”是“方法”，是操作“技术”。

《周易》是卜筮之书，未遭秦火，至今尤存。《连山》《归藏》本是“风水之术”，其“书”已佚，其术尤存。“三易”同用八卦和六十四卦这一符号系统，《周礼》已有明确记载如此，不容有疑。《连山》一词，顾名思义，连山即是山连山之意，有连绵不断，山脉宛延起伏之象，正是风水师千里寻龙，考察龙脉，来山去水，识别峦头的学问。《归藏》即是活人归藏于阳宅，死人归藏于阴宅，是寻龙点穴，定位建基等学问。因知其“书”已佚，其“法”尤存。

《孔子家语，执轡》“子夏曰：商闻《山书》曰：地东西为纬，南北为经，山为积德，川为积刑，高者为生，下者为死，丘陵为牡，谿谷为牝，蚌蛤龟珠，与日月而盛虚。是故坚土之人刚，弱土之人柔，墟土之人大，沙土之人细，息土之人美，耗土之人丑…此乾坤之美也。”此《山书》所言，从地貌与土质作出如此之判断，引名《山书》当是《连山》之法的遗存。



### 三：“八宅”原于《周易》

《孔子家语，正论解》“哀公问于孔子曰：寡人闻东益不祥（王肃注：东益之宅）信有之乎？孔子曰：不祥有五，而东益不与焉。夫损人自益，身之不祥。弃老而取幼，家之不祥。释贤而任不肖，国之不祥。老者不教，幼者不学，俗之不祥。圣人伏匿，愚者擅权，天下不祥。不祥有五，东益不与焉。”

《王充论衡，四讳》“俗有大讳四，一曰讳西益宅。西益谓之不祥，不祥必有死亡，相惧以此，故世莫敢西益宅，防禁所从来者远矣。传曰：鲁哀公欲西益宅，史争以为不祥。哀公作色而怒，左右数谏而弗听，以问其傅宰质睢曰：“吾欲西益宅，史以为不祥如何？宰质睢曰：天下有三不祥，西益宅不与焉，哀公大悦。有顷，复问曰：何为三不祥？对曰：不行礼义一不祥，嗜欲无止二不祥，不听规谏三不祥也，哀公缪然深惟，慨然自反遂不益宅。”

按此二书所载，同属哀公所问，孔子与宰质睢皆采取同样方式，回避问题，不正面回答，必因“防禁所从来者远矣”有故，不便肯定或否定，祥与不祥仍未可知也。

此属阳宅问题，类似“八宅法”东四命忌修西四宅，西四命忌修东四宅之说。

周公创“八宅法”，以《说卦》“帝出乎震”一节，作地盘。以“天地定位，山泽通气”作西四卦，以“雷风相薄，水火不相射”作东四卦。先言西后言东者，如西周东周，西汉东汉，西晋东晋，皆是先西

后东为次。又加以排九宫推六甲。男逆女顺定命宫，遂名“大游年”。哀公所问东益西益之事。似乎类此所忌，不然则是东方青龙木，西方白虎金。重在平衡，失衡为不祥。相克亦然。其来源固久矣。

“八宅法”今人似觉太粗略简单，有轻弃之嫌。其实正是《周易》“是故易者象也”之传承。即《青囊经》所说：“八体宏布”第一步阳宅应用之法。“子母分施”一层，方是大玄空挨星法的落处。

“八宅法”是《周易，说卦》中的“归藏法”。全以卦象为主，不用五行生克。用门向卦为主，与八方相归藏，作出八方吉凶的判断之结论。

即用门向卦与各方卦平列，等位相加，奇数为阳爻偶数为阴爻，三爻具，一卦成。非常简单。例如，坐乾向巽，东北艮方如何？即以巽同艮相归藏。为坎象，坎为绝命不吉。

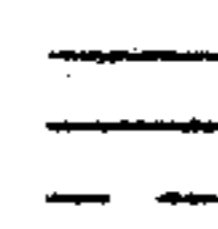


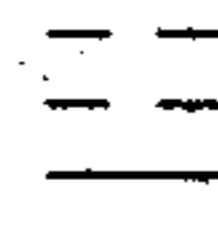





$$\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} + \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} = \begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{matrix} \text{ 绝命。}$$

巽上爻阳加艮上爻阳，得偶数为上爻阴 --

巽中爻阳加艮中爻阴，得奇数为中爻阳 ---

巽初爻阴加艮初爻阴，得偶数为初爻阴 --

三爻具，则得一坎卦为绝命。其余仿此。

五鬼 	六煞 	伏位 
祸害 	归藏总图 	天医 
生气 	绝命 	延年 

归藏得乾为延年。乾健也，故为延年。

归藏得坎为绝命。坎为险，故为绝命。

归藏得艮为生气。艮为少阳之气为生气。

归藏得震为祸害。震为雷为伤门故为祸害。

归藏得巽为五鬼。巽为风无形位五为五鬼。

归藏得离为六煞。离为火能毁灭万物。位六故为六煞。

归藏得坤为伏位。坤为地主静不动为伏位。

归藏得兑为天医，兑为悦、为泽、故为天医。

(另详拙著《归藏法》)

#### 四：探索玄空挨星法

《天玉经》曰：“惟有挨星为最贵，漏泄天机秘”。《青囊奥语》“坤壬乙巨门从头出”等四句十二星，是杨公挨星法口诀，诸家解说不一，很难知其原意。即使高明的蒋大鸿也无法作注，其弟子姜汝皋用其巧妙而圆滑的辞句作注，仍然是个谜。

“挨星”应该不同“飞星”，不知“挨星”遂与“飞星”混为一谈去代替“挨星”。历来解“挨星”者均用“飞星”法解之。“飞星”法是讲三元九运者用之，“挨星”法是讲二元八运者用之。《说文》曰“挨，击背也”。“挨”是两者接触之意，风水名为雌雄交媾之意。此事《天玉经》说：“翻天倒地不同，秘密在玄空”。“玄空”内容涉及“先天八卦”，先天八卦是宋邵康节发表朱熹表而出之，于是风行



天下的，宋以前的古笈均不见“先天八卦”的内容，杨均松唐朝人的著作中，焉能有“先天八卦”的内容。岂非伪造？从“玄空”一词及其内容可知，“玄空”二字应作无形的玄妙理解，既名先天，就是无形的。所以它只有依附后天八卦而体现出来。同时可知，阳宅用后天八卦，阴宅用先天八卦。先天八卦属于归藏易，是风水家秘而不宣，不落于笔墨，杨均松传曾文迪，唐曾文迪传陈搏，陈搏传穆修伯长，穆修伯长传李之才挺之，李挺之传邵雍，邵雍始公布于世，而著《皇极经世书》。风水家仍秘而不宣，流为玄空挨星之秘。

玄空挨星出自黄石公《青囊经》“八体宏布，子母分施，天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”一段的落实。

曾求己《青囊序》曰：“先天罗经十二支，后天再用干与维，八干四维辅支位，子母公孙同此推”。这就很明确地将罗经二十四山分出先后层次，分子母公孙三级组合而成。而玄空挨星父母三般卦即同类似雌雄交媾的子母公孙层次而成。二十四山各得一玄空大卦，充满空间，不占有空间。即是《青囊经》“八体宏布，子母分施”之落实。

《天玉经》曰：“只把天医福德装，未解见荣光”。蒋大鸿注曰：“天医即巨门，福德即武曲，此一行所创小游年卦例以混挨星之真者也。盖谓世人误认卦例九星五行，必不能获福。”我想，唐僧一行创小游年卦例以混挨星，既然能混，必有其相似之处吧，大小游年法，《钦定四库数术类》《协纪辨方》中有记载。

堪舆五经，诸家解说玄空挨星者亦难一致。近有谈养吾《玄空本义》，陈梦国《中国风水绝学》，陈政儒《堪舆正经》，钟义明《玄空

风水秘中秘》等书，都是颇费心血而成，为风水文化作出伟大的贡献！

至于丰富多彩的风水文化理论，不经老师指点落实，只堪欣赏，难于付诸实施。一读练力华先生《玄空住宅环境学》和《居住时空选择学》二书，图文并茂，十分翔实，毫无保守玄奇的成份，令人钦佩不已！为造福于人类，和风水学的继承与发展做出了着实的贡献！

## 结 束

本文简略地叙述了《青囊经》源于《易经》思维。《青囊经》是风水之宗。“八宅法”与“挨星法”是一种思路，即《青囊经》“八体宏布，子母分施”的落实。同用《说卦》“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”的原文，分成阴阳宅不同的作法。对于先天八卦的来源，可知是风水家之秘传，被邵康节公之于世，而著《皇极经世书》。风水家仍流为“挨星”之秘。“玄空”即是玄妙无形，充满空间不占有空间的先天无形之妙，只有附于后天而显象。吾居乡野，碍于见闻，读书很少，而又悟所不及，粗具此文，敬希读者教正。

霍斐然写于小成楼

二零零六年十二月一日