

第十九屆國際易經大會（論文）

《周易》“雜卦傳”之研究

中國·重慶 霍斐然

住址：中國重慶市南岸長生鎮天文小成樓

郵編：401336

電話：023—62451697

手機：13062331943

《周易》“雜卦傳”之研究

中國·重慶 霍斐然

《雜卦傳》是《周易》一書中最後的一篇原文。是對《周易》六十四卦每卦的精辟總結。將每個六爻大象高度地抽象得出一個字或一句話的精義。《說卦傳》只論三畫單卦屬性與萬物類象，未涉及六爻重卦卦名與義理。《雜卦傳》只論六十四卦卦義，不言三畫八卦而三畫八卦自在其中。《雜卦》與《說卦》是傳承易理整體與局部的分工，兩篇則不可缺一。

不可諱言，《易》為卜筮之書，未遭秦火，後經儒家哲理化，輔之以十翼，遂成儒家經典，卻融會了“易家”象數智慧。

司馬遷《史記·孔子世家》“孔子晚而喜易、序、彖、系、象、說卦、文言。讀《易》韋編三絕”。班固《漢書·藝文志》“文王以諸侯順命而行道，天人之占可得而效，於是重《易》六爻作上下篇。孔氏為之彖，象、系辭、文言、序卦之屬十篇。”可知班固根據司馬遷之說，遺漏《說卦》而增“十篇”之文，後世注家據其數稱孔子“撰十翼”，遂將《雜卦傳》列入“十翼”之中。其實《史記》、《漢書》中均未見《雜卦傳》之明文。

東漢王充《論衡·正說篇》有曰：“至孝宣皇帝之時，河內女子發老屋，得逸《易》、《禮》、《尚書》各一篇奏之，宣帝下示博士，然後《易》、《禮》、《尚書》各益一篇”。即今卷末《雜卦傳》一篇是也。

(一) 雜卦題意

《雜卦》題意為何？

韓康伯說：“雜卦者，雜糅衆卦，錯綜其義，或以同相類，或以異相明也”。唐孔穎達《周易正義》引虞氏云：“《雜卦》者，雜六十四卦以爲義，其於《序卦》之外別言也”。前賢之解“雜卦”大致類此。我則認爲解得有些含混難明。《雜卦》並非以“雜”亂卦序立言，而是以“卦”爲主題。“君子所居而安者易之序也”，豈可以雜亂其序而爲題哉？

然則“雜”字之義當深思之也。

《系辭》曰：“六爻相雜，唯其時物也”。“若夫雜物撰德，辨是與非，則非其中爻不備”。可知“其中爻”是指一卦六爻，不是指除去初上二爻的中間四爻爲中爻。爻有歧意，而有“六爻相雜”之明文確證。又可證“雜卦”二字之意，是指六十四卦中，每卦六爻相雜的不同情況，各得出不同的卦名與卦義，並不是雜亂六十四卦次序而另立卦名卦義。

《說文》曰：“雜，五彩相會”。用“五彩相會”來理解“雜卦”二字，最爲明白，最爲得體。將每個不同的六爻相雜，得出豐富多彩的不同意義，精辟地用一個字或一句話總結，真是畫龍點睛，至簡至易的精當傳承。

(二) 易無象外之辭


《系辭》曰：“聖人設卦觀象，系辭焉而明吉凶”。可知“聖人”也要設卦觀象，然後才可“系辭焉而明吉凶”。可見“辭由象生”、“聖人立象以盡意，設卦以盡情僞、系辭焉以盡其言”，說明卦象之

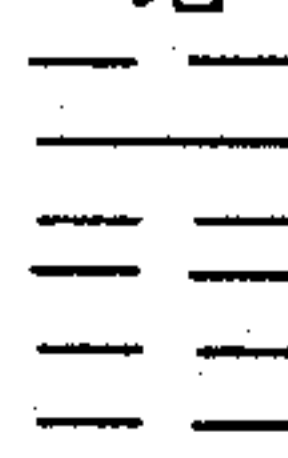
重要，乃定吉凶之學理依據。民國元老四川省政協委員但懋辛老前輩說：“要研究易經，不明卦象，無有不胡扯的”。《周易》六十四卦，是古聖用以描述世界，反映社會，人在卦中，卦在人中的特殊學問。不明象數，如何設卦？不知義理，如何判斷？象數具則義理在其中。六爻相雜，故吉凶之象從中見也。《雜卦》一篇，不言吉凶，僅言事理，朗朗易辭，趣讀不已！下手在此，了手亦在此！五彩相會，溶為一體、所雜如此，頗費推敲也。

(三) 雜卦體會

《雜卦傳》重在六爻相雜得出一卦的精義，而不是為了雜亂六十四卦卦序而立名。故卦序之排列略依《序卦》“二二相偶，非覆即變”的大端形式而不盡同。旨在“卦義”，而非“卦序”。

“乾剛坤柔”者，《易經》首言乾坤，《系辭》亦先寫

乾
 三三 天地，《序卦》亦開始寫“有天地然後萬物生焉”。《說卦》也從“參天兩地而倚數”起論。確是“乾坤者易之門戶，衆卦之父母”。《雜卦》開章即曰“乾剛坤柔”，何等簡單。又似乎空洞其辭，不知如何落實？何以爲用乎？善讀者以六爻相雜，唯其時物也而用之，則又奧妙無窮，乃“易以道陰陽”之綱領。可知“乾陽物也，坤陰物也”、“乾剛坤柔”、“乾道成男，坤道成女”，其爲男女生成之秘，古今有幾人悟得？文王通易，得有文王百子之傳說，即已洞徹“乾剛坤柔”之秘也。

比
 三三 連。坎上坤下相重名比。一陽居九五君位，衆陰歸之，陰陽得配而內引爲貞，故曰樂也，爲快樂之象。師者，坤上坎下

相重名師。一陽居卑位，象將帥在野外領兵打仗，勝負未決，憂心不已！殺人三千，亦難免自損八百，兵行險道，兵者不祥之器也。坤為衆，坎為加憂，故曰師憂也。



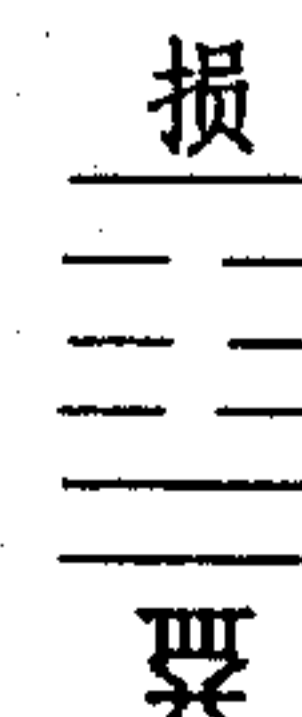
“臨觀之義，或與或求”者，臨與觀一卦相互顛倒，一體兩端，求與相連。坤上兌下相重名臨，成為一個大震卦之象，震為動，為行，為往，由內向外，故為與。為出以治人，指導工作，傳授知識，給人好處，故臨為與，與者給人也。臨倒為觀，上卦巽，下卦坤，相重名觀。巽為草木，坤為地，互艮為山，地上之草木山川（坤為川），為可觀。觀上二陽爻象兩目，故名觀，觀為觀察，觀望，選擇，有所求之象，故臨為與觀為求。



“屯見而不失其居，蒙雜而著”者，屯蒙一卦相互顛倒，一體兩端，見而不失其居與蒙雜而著相連屬。屯者，上坎下震相重，震動在下，坎為隱伏，故見而不失其居。隱伏而已，仍可見之。蒙者，屯倒為蒙，上艮下坎，山下出泉，草木茂密，相聚雜亂，故曰：“蒙雜而著”。



“震起也，艮止也”者，震與艮一體相顛倒，起與止，動止相連屬。上震下震相重名震，震為雷，一陽在下，主上升，為動，故曰震起也。《說卦》曰“帝出乎震”，從震開始，即起也。上艮下艮相重名艮，艮為山，一陽在上，山則阻礙流水，阻礙視野，故曰止也。一陽至於三畫卦極點，無可再升，終止之象，故曰艮止也。



“損益盛衰之始也”者，損益一卦相顛倒，一事兩端，互為損益。損者，艮上兌下相重，艮為手，兌為毀折，用手毀物名損。損為盛之開始。損卦倒轉名益，上巽下震，巽入也，

震仰盂，互艮爲手，用手入物於盂中，增益之象，故曰風雷益。益之後必衰，因曰益者衰之始，損者盛之始。故曰：“損益盛衰之始也”。

大畜
䷙
天妄

“大畜時也，無妄災也”者，大畜倒轉成無妄，無妄倒轉成大畜。大畜無妄，一體兩儀。上艮下乾相重名大畜，儲畜之多，得時故也，故曰“時”也，乾上震下相重名無妄。乾爲天，震爲雷，乾震爲天威，天威無妄作，故名無妄。所以卦辭曰“非正有眚”。行正道則無眚。故無妄乃非正者之災也。

萃
䷬
長

“萃聚而升不來也”者，萃卦顛倒成升卦，升卦顛倒成萃卦，一體兩端，故相屬並論也。上兌下坤名萃，萃爲聚集。《說文》“卒，隸人，給事者衣卒，卒衣有題識者”。卒即奴隸，爲勞動人群。上互巽爲草木，下爲衆，構成“萃”字，表聚集之象。萃倒轉爲升，坤上巽下名升，坤爲地，巽爲木，地下之木，逐漸上長爲升，升而不返，故曰“升而不來也”，即去而不返也。萃與升本爲一體，相互顛倒而得兩卦，聚即來，升爲不來。相對見義，皆從卦象中來也。

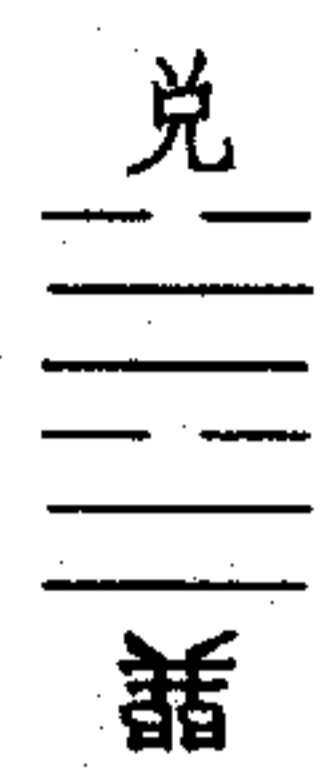
謙
䷎
亂


“謙輕而豫怠也”者，謙卦顛倒成豫卦，豫卦顛倒成謙卦，一體兩端，兩儀一卦也。坤艮相重名謙，坤爲衆，艮爲止，止於衆後爲謙而輕己也。謙倒轉成豫，上震爲行，下坤爲衆，行於衆先，怠慢他人。故曰：“謙輕而豫怠也”。皆從卦象中發揮而來。

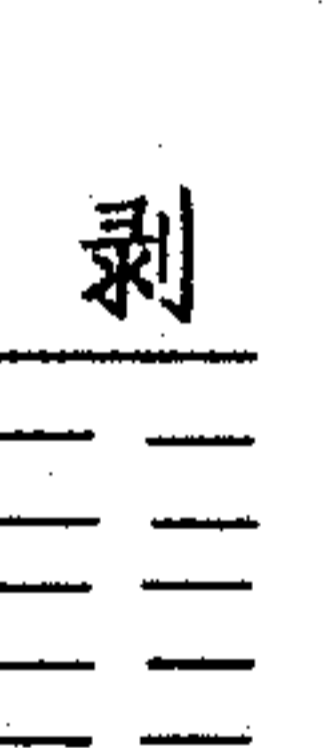
噬嗑
䷔
專

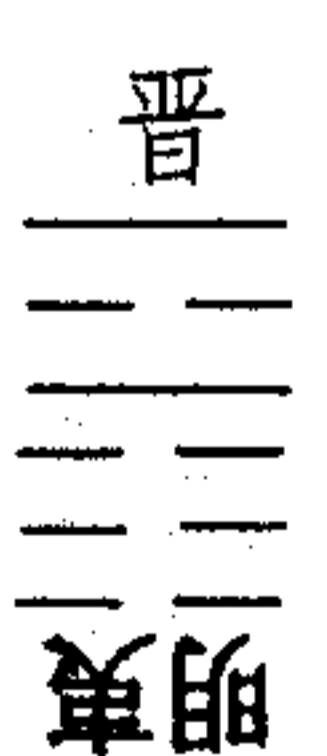
“噬嗑食也，賁無色也”者，噬嗑與賁，一卦互相顛倒，故聯屬成文。上離下震合爲噬嗑卦，象頤中有物，咀嚼吃物形象。在於消化吸收營養。噬嗑顛倒成山火賁。賁無色也，正是任人給以五彩繽紛裝飾的圓滿條件。故曰賁無色也。可


以止乎麗，即達到最美麗的要求。可以塗上任何色彩。

 “兌見而巽伏也”者，兌與巽一卦相顛倒而得出不同的兩卦。兌卦兩陽一陰，以少數為主，陰爻在上為出面可見。又上卦為兌，下互離為見，故曰兌見。兌顛倒成巽，巽入也，一陰在下，為伏，故曰巽伏也。


 “隨無故也，蠱則飭也”者，隨與蠱一卦相顛倒，義有對應連接之趣。兌上震下為隨，隨為被動相隨從，無目的，不能自己作主。故曰隨無故也。隨卦顛倒成蠱卦，故相屬成文。艮上巽下為蠱。“蠱則飭也”者，飭為整治，又同勅，上艮為手，下巽為工，用手做工為事，有事於整治，有目的，有任務，正與隨無故也相反，故曰蠱則飭也。

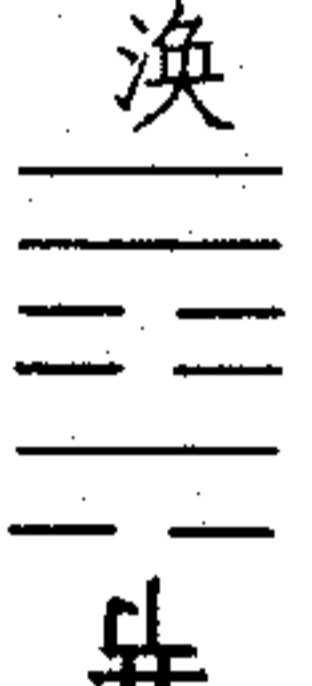
 “剝爛也，復反也”者，剝復一體相顛倒，義故二者相連屬。艮上坤下名剝，象事物即將毀滅，一陽將終之時，五陰逼陽而退之象，故曰剝爛也。復者，坤上震下，一陽初升，象事物之復起，走向正道也，與剝爛相反，故曰復反也，有反復之意。


 “晉晝也，明夷誅也”者，晉與明夷一卦相顛倒，故相連屬成文。晉者，上離下坤，離為日，坤為地，日出地上，為晝。光明在天，不斷前進也。明夷者，上坤下離，坤為地，離為日，日入地下，黑夜無光，寸步難行，兇殺之象，離為戈兵也，故曰明夷誅也。


 “井通而困相遇也”者，井困一卦相顛倒而象義不同，井者，坎上巽下，巽為木為繩為入，下入而上水，象取水之井，通泉飲用，取用者四通八達，取用不歇，故曰井通

也。困者，上兌下坎，澤水爲困，爲不流動而相困在一起，猶在囚困中之友也，兌爲澤爲陰水，坎爲水爲陽水，二水陰陽得配，困在一起，故曰困相遇也。

 “咸速也，恒久也”者，咸恒一卦相顛倒。咸者，上卦兌，下卦艮，少陰少陽，陰陽正配而向心，一見鍾情，感應甚速，故曰咸速也。恒者，咸卦顛倒爲恒，上震下巽，象草木植地恒定不動，象曰“君子以立不易方”恒定不移之象，故曰“恒久也”。咸恒者，以時間之久暫而一體兩端也。

 “渙離也、節止也”者，渙節一卦相互顛倒、一體兩象。渙者，上巽下坎，風行水上，浪有波濤之美，波浪亦有層層離去之象，故曰“渙離也”。節者、坎上兌下，水在澤中有一定節度，滿則溢也。又互震爲竹，互艮爲止，合則象竹節，二五爻位是也。故曰節止也。

 “解緩也、蹇難也”者，解與蹇一卦相互顛倒，總爲一體，故相連屬並論也。解者、震坎相重，陰陽失配而離心，震性上升、坎性下降，一刀兩斷解決問題，須上下失配而離心，內互卻陰陽得配而向心，有水火既濟之功，故緩解其敵對也。解倒爲蹇，上水下艮相重，陰陽失配而向心，“愛惡相攻而吉凶生也”、蹇爲相“攻”之式，中互未濟，蹇塞不通故曰難也。

 “睽外也、家人內也”者、睽與家人一卦相顛倒、故連屬並論也。睽者、上離下兌，離上升，兌下降，陰陽失配而離心，向外擴大、故曰睽外也。家人者，上巽下離、顛倒睽卦即成家人，巽性下降、離性上升，陰陽失配而向心、“闔戶謂之坤”也，不斷向內，故曰“家人內也”。

否
䷋
䷋
䷋
䷋
䷋
䷋

“否泰反其類也”者、否與泰兩卦一體，互相顛倒，亦是上下卦互易，也是上下卦屬性相反，故曰“否泰反其類也”。此僅言卦象排列形式情況、未作卦義內容解釋。否者，上乾下坤，陰陽得配而離心、“闢戶謂之乾”也。泰者，上坤下乾，陰陽得配而向心、“闔戶謂之坤”也。一闢一闔，否泰反類也。

大壯
䷡
䷡
䷡
䷡
䷡
䷡

“大壯則止，遁則退也”者，大壯與遁兩卦一體、相互顛倒，相屬成文。大壯者，震上乾下，雷聲震天，其聲至大，上下皆陽，剛極必止。《老子》曰“物壯則老，是謂不道，不道早已”，故曰“大壯則止”。遁者，上乾下艮。大壯顛倒為遁、遁則退也。象天（乾）道左旋，只見天體旋轉退入山後（艮），退字從艮從之，有從山後運行之象，《老子》曰“功成身退，天之道”，合符自然之象也。

大有
䷍
䷍
䷍
䷍
䷍
䷍

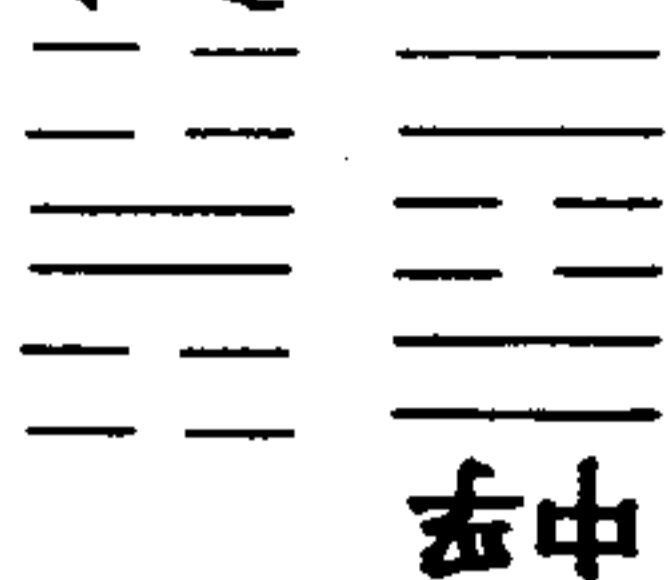
“大有衆也，同人親也”者，大有與同人、兩卦實為一體相顛倒，連屬成文。大有者，上離下乾、離為日，乾為天，日出天上，光明四射而見萬有，故曰大有。一為六五一陰主權，而得衆陽為大有。大有“衆”也，衆即多也。或為民衆，以得“衆”為有之大。同人者，大有之倒卦。上乾下離名同人、乾為天，離為日。日行天上，與天同類，今日照下地，與人相親，即曰“同人親也”。離為日、為神，為人。

革
䷰
䷰
䷰
䷰
䷰
䷰

“革去故也、鼎取新也”者，革與鼎一體兩卦，互相顛倒。革者，兌上離下名革，兌陰下降，離陰上升，向心相攻而陰陽失配，二女同居，其志不相得曰革，而有去故之象。鼎者，上離下巽，卦象象鼎，以巽木資離火而烹飪，民以熟食，國為重器，得國者得鼎。革而後鼎，取改朝換代，去故立新之革命重任

之義。故曰：革去故也，鼎取新也。

小過

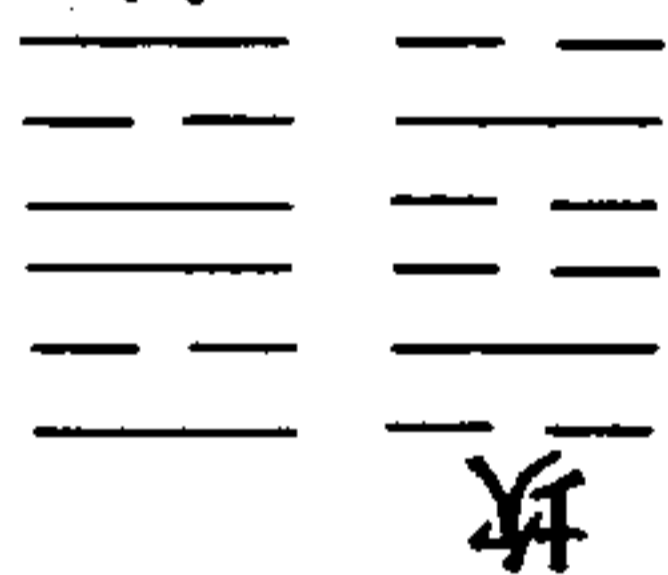


“小過過也，中孚信也”者，小過全變成中孚，中孚全變成小過。以其顛倒不變，故以全變連屬成文。小過者大象成大坎，坎為小，大坎則過乎小而曰小過過也。中孚者大離卦，離為心，納已，為中央土、土主信，故曰中孚信也。



“豐多故也，親寡旅也”者，豐與旅為一卦相顛倒。上震下離名豐、八月豐收之卦。上互兌是八月建酉，下互巽，是太陽居辰宮。正豐收之時、故名豐卦、豐是多的形象。上離下艮名旅、在旅途裏親人是很少的。故曰親寡，旅也。

離



“離上而坎下也”者，離卦全變成坎、坎卦全變成離。因坎卦顛倒不變，而用全變相連屬得離。離卦全變而得坎。離中虛為火，輕清上升居上，八卦排列故排在上，曰離上。坎中滿為水，重濁下降居下，八卦排列故在下。故曰“離上而坎下也”。

小畜




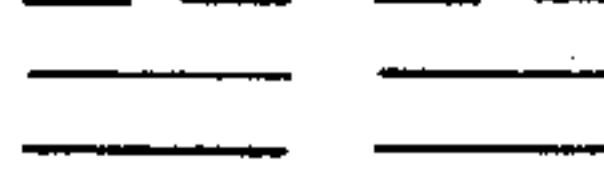
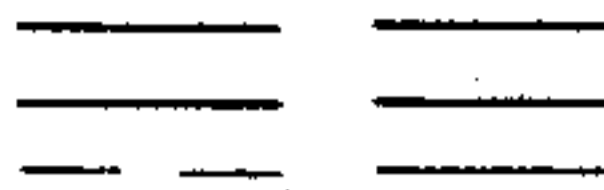
“小畜寡也，履不處也”者，小畜與履為一卦之相互顛倒。小畜者、上巽下乾，風在天上，密雲不雨、風以散之，小有所畜，時間短暫，寡，小也。履者，上乾下兌、總象鞋，表示行動、故履不處也。小畜，小有所畜。履為行動而不停也。故曰“小畜寡也，履不處也”。

需



“需不進也，訟不親也”者，需與訟為一卦之顛倒。需者，坎上乾下、坎為險、乾為健，險在前而不進也。訟者，乾上坎下，乾上升，坎下降，天與水背道而馳，而產生爭訟。不相親近也。故曰“需不進也。訟不親也”。

“大過顛也，姤遇也，柔遇剛也”者，按前述規律排

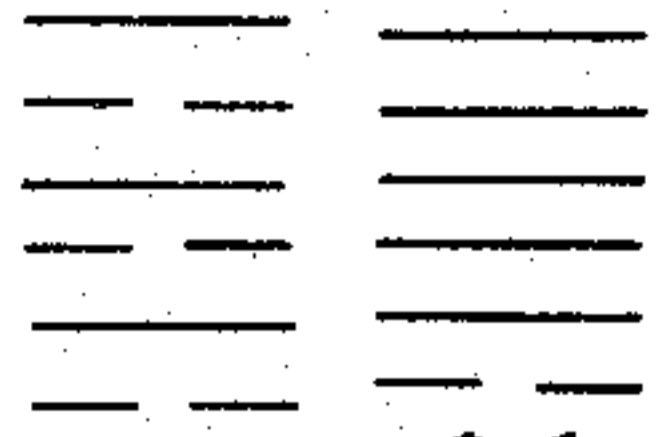
大過  列不合，似有錯亂。“大過”當與“頤養正也”相偶。“姤
 遇也，柔遇剛也”，當與“夬決也、剛決柔也，君子道長，
 小人道憂也”相偶。此文是大過與姤相連屬、疑有錯簡。
 大過者，上兌下巽、澤滅木曰大過、兌澤為水、巽木為舟，舟若載重
 太過則沈沒、故曰大過顛也，覆亡也。姤者、乾巽相重，巽為陰為柔，
 乾為陽為剛、故曰柔遇剛。柔弱之女而遇剛強之夫。事屬屈從而非同
 心。但得相遇之緣。仍與大過相屬而系於此乎？

“漸，女歸待男行也，頤養正也”者，按規律漸當與歸
 妹偶、頤當與大過偶。此以漸同頤相連屬，似有錯簡。漸
 者，上卦巽為女為入、下互坎為歸曰“女歸”，下卦艮為
 男、艮止也，為等待，上互離為日為行，日月運行，組成
 “待男行”。故曰“漸，女歸待男行也”。頤者，上艮下震，陰陽失
 配而外引，中互坤陰下降陰陽失配而內引。頤卦內外陰陽得配，內降
 外升，養正之象。漸卦則外陰陽得配而向心，內互亦陰陽得配而離心。
 可見漸之內外得向心離心，頤之內外得外引內引。仍有相對配合之因
 素，相聯成章之妙趣也。

“既濟定也、歸妹女之終也”者，按序卦“二二相偶、非覆即變”
 的排列規律，既濟當與未濟偶、歸妹當與漸卦偶，此處既濟與歸妹偶，

似有錯簡。既濟者，上坎下離，陰陽得配而向心，六爻
 得位，十足滿意，故曰“定也”。歸妹者，上震下兌陰
 陽得配而離心，內互水火既濟而向心。象女子完婚後走
 過了處女之歷程。變成了婦人，故曰女之終也。可知既濟卦外陰陽得
 配而向心，內互陰陽得配而離心。歸妹卦外陰陽得配而離心，內互陰
 陽得配而向心。仍有相反相屬相聯成文的妙趣。

未濟



兌

“未濟男之窮也，夬決也，剛決柔也、君子道長，小人道憂也”者，按規律，未濟當與既濟偶，似有錯簡。未濟者，上離下坎，陰陽正配而離心，內互坎離，陰陽正配而向心。坎離相交後為未濟，“男之窮也”似與“女之終也”相並而論。亦謂男子完婚後走過了童男的歷程，變成了有婦之夫，故曰“男之窮也”。夬者，兌乾相重，兌為陰為柔，乾為陽為剛、剛強戰勝陰柔、陽為君子，陰為小人。既是乾剛決兌柔，亦是五陽剛決一陰柔、君子道長，小人憂其無立足之地也。未濟為陰陽正配而離心，夬卦為陰陽旁配而向心，仍為相對成趣之文。

朱熹《周易本義》注曰：“自大過以下，卦不反對，或疑其錯簡，今以韻協之，又似非誤，未詳何義。”

高亨《周易大傳今注》引宋人蔡淵加以改定為：“大過、顛也，頤、養正也。既濟、定也。未濟，男之窮也。歸妹，女之終也。漸，女歸待男行也。姤，遇也、夬、決也，剛決柔也，君子道長，小人道憂也。”如此改定、既合偶卦相連作解之例、又不失其韻，蓋是也。

《系辭》“易之為書也……不可為典要唯變所適”。可知易有多解，不可以囿於一隅，只以象數為準而任人發揮。

(四) 結束

《雜卦傳》是《周易》最末的一篇文章。十分精要。恐非孔子所著，當是漢宣帝時河內女子發老屋所發現的一篇《易》著，宣帝下示博士增入的逸《易》一篇。《史記》曰：“孔子晚而喜易。序，彖，系，象，說卦、文言，讀易韋編三絕”。不見有《雜卦》明文，及讀《雜卦》具體內容，不但撰述次序與《序卦》不符，而每卦所述卦義

亦大不相同。可見其觀點有異。必非一人所作。《史記》、《漢書》中皆有“儒林列傳”記易學傳承頗詳，“自魯商瞿受易孔子”始，但孔子學易於誰？不見記載。可見“孔子讀易韋編三絕”，當是自學成才，無師自通吧？真是神而明之存乎其人了！

甲骨卜辭，是鑽龜灼兆，神化預測的歷史文物。《周易》學說。進入理化思維與靈感思維，用筮法融合心物，作出哲理化的判斷。在《左傳》、《國語》中已有不少的記載。《雜卦傳》正是秦漢之際《易》學家用哲理化撰寫的六十四卦精義的文章，作為示例範本，供學者揣摩。卻不言吉凶，僅言事理，朗朗上口，趣讀不已！拙見如此，特此就教于高明。

霍 斐 然

寫于重慶南岸小成樓

斐然書室

二〇〇六年六月十一日