

第十六届周易与  
现代化国际讨论会 论文

# 《人体生命信息从卦象中展现》

中国易学研究院重庆分院

霍斐然 著

地址：重庆南岸长生镇天文小成楼

邮编：401336

电话：(023) 62451697

手机：13062331943

# 《人体生命信息从卦象中展现》

## 目 录

绪论 .....	第 1 页
一、八卦是胎儿形象之图 .....	第 3 页
《人体八卦图》 .....	第 3 页
二、人生流年过程规律 .....	第 4 页
三、人体局部征候之象 .....	第 4 页
天盘爻变成象 .....	第 5 页
地盘爻变成象 .....	第 6 页
四、脉搏动态取象 .....	第 6 页
结束 .....	第 7 页

## 第十六届周易与现代化国际讨论会论文

### 《人体生命信息从卦象中展现》

重庆 霍斐然

#### 绪 论

人体生命奥秘，随着人类科学技术的发展，象剥芭蕉心一样，有可能逐步揭开。

早在伏羲作八卦时，就知“近取诸身”而未曾轻视人体。《老子》有“长生久视之道”。《内经》有“寿蔽天地，无有终时”之说，《易》中虽有“豫六五曰：贞吉恒不死”之词，而非“长生不死”之意，乃预占疾病，属固疾，不至于死之词也。

《易》曰：“乾道变化，各正性命”，又曰：“原死反终，故知死生之说。”最为精辟的一句，是“穷理尽性，以致于命”。尚未见有“长生不死”和“延年益寿”之说，也未见有“我命由我不由天”的奢想侈谈。孔子曰：“未知生，焉知死”，皆是重在生命奥秘的探索，尚未及“可以不死”等“自由王国”之空想。成中英先生为《周易研究》创刊号题辞中有曰：“周易是生命的学问”，很有道理，颇有卓见，已提示了《周易》学说在“生命科学”的研究中，有其独特的作用。

《周易·说卦》第一章曰：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生著，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，

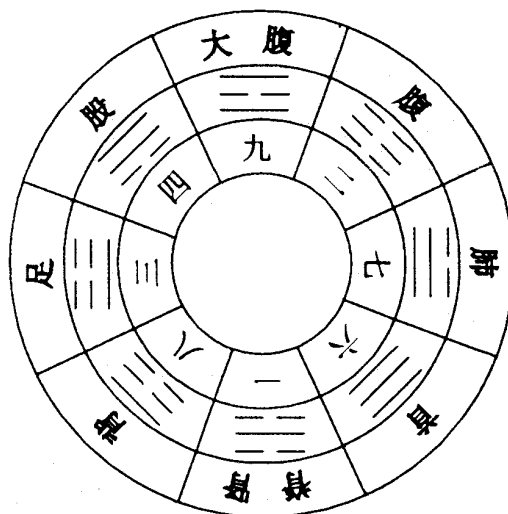
和顺于道德而理于义，穷理尽性，以致于命。”这是对《易》学应用由著、数、卦、爻、理、义、性、命的系统总结。最后也是最高的应用在“生命”奥秘上。有的解此“命”字作“天命”的“命”解，我认为此处“性命”相提并论，其原意应是“生命”的“命”无疑。

魏伯阳《周易参同契》号称“万古丹经王”，就是源于《说卦》性命之学的发展。“是故易逆数也”，就是“顺则生人，逆则成仙”的理论根源。

## 一、八卦图是胎儿形象之图

《说卦》第五章，用文字描述出一个八卦方位图，它是用形象思维构成了一个适用于多学科的总模式。或称《文王八卦图》和《后天八卦图》。既可作平面看，又可作立体看；既可作空间方位看，也可作时间流行看；既可放大看，也可缩小看；既可表示事物，又可表示思维；是古人智能的结果，是中华文化的瑰宝。

《人体八卦图》



从此《人体八卦图》整体观之，乾为首，倒屈于下，坎为脊肾与首相连；艮为背，象人体背部；震为足，象胎儿屈足于上；巽为股，象胎儿腿股；离为大腹，象胎儿会阴与小腹；坤为腹，象腹部；兑为肺，象胸肺之部，整体观之，俨然象一胎儿倒屈于母腹之象，胎儿为生命形成之展现。此“八卦以象告”也。

## 二、人生流年过程规律

《人体八卦图》，是用洛书九宫配八卦的传统方位图，是时空与事物合一的全息总模式，是《遁甲》的基本框架，也是人体生命过程的全息规律。它是用“象数结构”来显示的。

序以数显，形以象着。

序之以数，数之所始，始于一。一数起于坎，坎之象为耳，故一至十四岁之生命过程，及其生活健康状况信息显示于两耳。

“知来者逆，是故易逆数也”，故逆九宫而行，次逆行九宫，在卦为离，离之象为目，故十五至四十岁之生命过程及其生活健康状况信息，显示于额目部位。

次逆行入八宫，在卦为艮，艮之象为鼻，故四十一至五十岁生命过程及其生活健康状况信息，显示于鼻部一带。

次逆行入七宫，在卦为兑，兑之象为口，故五十一至七十五岁生命过程显示于口颐之位。晚年生活信息即显于此。

次逆行进入六宫，在卦为乾，乾为象为天为圆，故七十六岁至百岁之生命过程，及其生活健康状况信息，显示于环面一周。

次逆行进入中五，中五无卦无象，百岁而后，归中不论也。民间流传面相流年部位，与九宫八卦逆行之序相合，是否本此而来，不可考也。

## 三、人体局部征候之象

《周易》六十四卦，从何而来？各说不一，我则认为是古人“法

象莫大乎天地”的模拟，六十四卦从天地盘产生。《易传》中，凡言乾坤或天地，不及其余六卦者，皆指“天地盘”而言。是天盘有八卦以拟天，地盘有八卦以拟地，天地盘运动一周，则六十四卦具，所谓“刚柔相摩，八卦相盪”即指此。故重卦以外卦为天，天盘之卦也，内卦为地，地盘之卦也。人是一小天地，乾为首，坤为腹，是以人体模拟天地，取其动变成卦，以尽人体局部征候之象。“爻也者，效天下之动也。”“爻也者，效此者也。”以八卦言，则一卦可变七卦，加本卦共八卦也。以重卦言，则一卦可变六十三卦，加本卦共六十四卦。然则六十四卦之变加本卦共得四千零九十六卦。今以八卦中乾坤二卦为例，动变人体局部之位。

#### 乾为首，为天（天盘）

☰ 乾。初爻动变 ☱ 巽，为风，象呼吸

二爻动变 ☲ 离，为火，象眼目

三爻动变 ☴ 兑，为泽，象口腔

初二动变 ☶ 艮，为山，象鼻

初三动变 ☵ 坎，为水，象耳

二三动变 ☳ 震，为雷，象下颏

全卦动变 ☷ 坤，为地，象首之内部

坤为腹，为地（地盘）

☷ 坤。初爻动变 ☳ 震，为雷，象足

二爻动变 ☵ 坎，为水，象肾

三爻动变 ☶ 艮，为山，象背

初二动变 ☱ 兑，为泽，象肺

初三动变 ☲ 离，为火，象心

二三动变 ☴ 巽，为风，象股

全卦动变 ☰ 乾，为天，象躯干全体

此以八卦动变人体局部之象，若用重卦动变人体局部之象，则更繁细而具体也。

#### 四、脉搏动态取象

人体生理信息，恒反映在脉搏动态之中，古笈中，有《太素脉诀》之说，可测富贵贫贱，妻财子禄之说，多不为人所信，亦似失传，“有其书无其人”，束之高阁，不为世用。脉诀精深，微妙难测，常有“书上了然，指下茫然”之感。

今用《周易》“参天两地而倚数”之法，即“兼三才而两之”以取象，则简易也。

左手寸关尺为阳，为外卦三爻，法天地人三才，为天盘。



右手寸关尺为阴，为内卦三爻，法天地人三才，为地盘。

参天者，寸关尺配天地人三才，尤事物之三分法也。在卦则上爻配天，中爻配人，下爻配地。左手为上卦，右手为下卦。

两地者，寸关尺之各有阴阳，“兼三才而两之”，“故易六画而成卦”，犹事物之两分法也。“参天两地而倚数”，是三分法与两分法有机的结合也。

寸以为上爻重在候浮沉，浮为阳爻沉为阴爻。

关以为中爻重在候迟数，数为阳爻迟为阴爻。

尺以为初爻重在候强弱，强为阳爻弱为阴爻。

两手脉搏，按候成卦，以测阴阳偏颇，然后施之以调节阴阳，平衡阴阳之法而治之。

## 结 束

《庄子》曰：“易以道阴阳”。诚“至简至易”，“洁静精微”之《周易》学说，用象数特点展现世界，而义理自在其中。有《说卦》示例取象以供揣摩，自当触类旁通，系统推导，“以通神明之德，以类万物之情”，而人体生命奥秘展现于八卦象数之中，是“生命的学问，文化的智能，价值的源泉”，宝贵的中华文化遗产，已经引起了无数有识之士的极大兴趣，将会放射出更加灿烂的光辉。