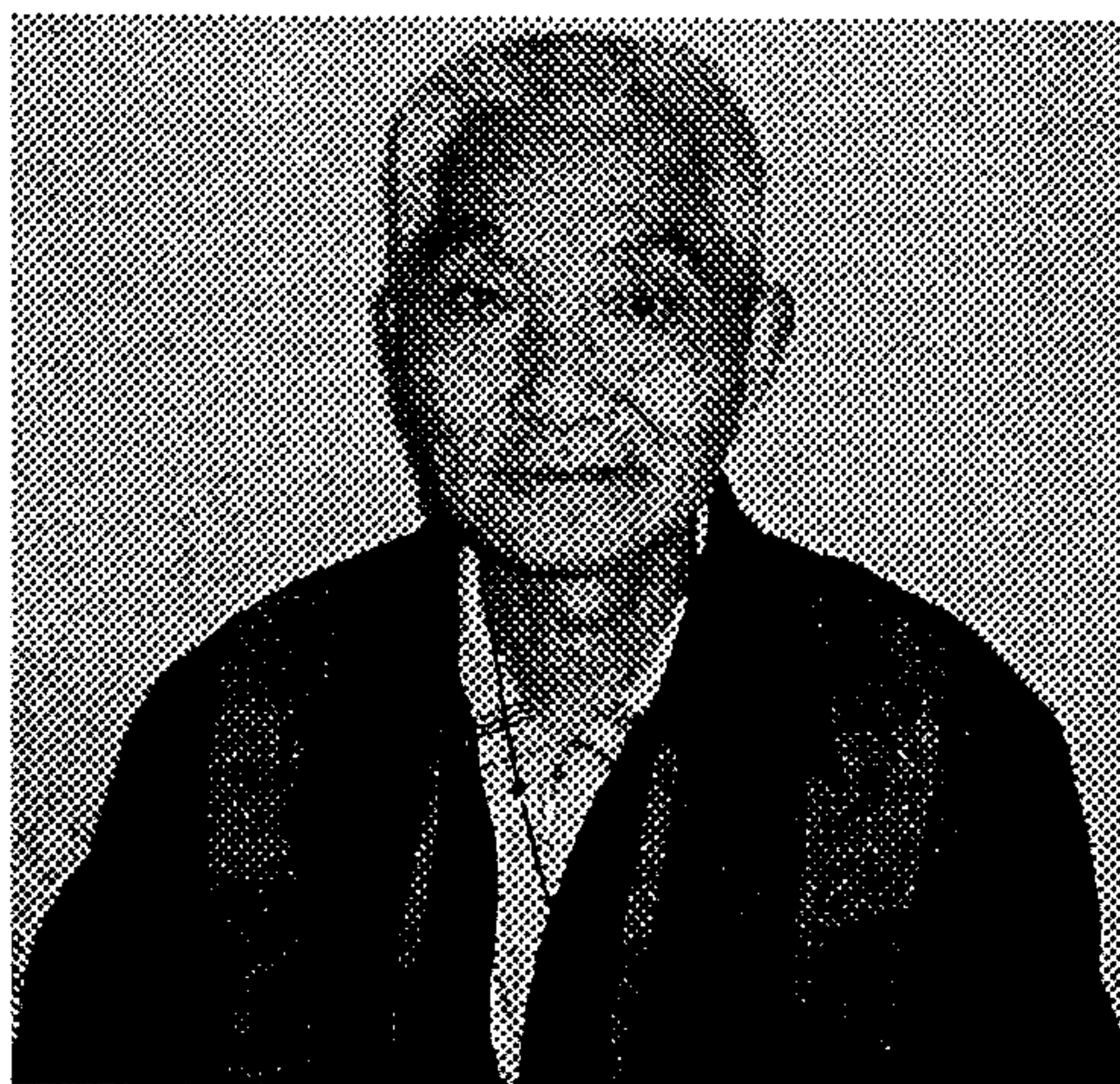


第二届《易经》与现代文明学术研讨会（论文）

# 试论“道隐于小成”

重庆 霍斐然



住址：重庆市南岸长生镇天文小成楼

邮编：401336

电话：023—62451697

手机：13062331943

## 试论“道隐于小成”目录

一、偶有所得.....	第 2 页
二、八卦成列.....	第 3 页
泰之咸小成展开图.....	第 5 页
三、八卦定吉凶.....	第 6 页
往来阖闢图解.....	第 7 页
爱恶相攻图解.....	第 7 页
远近相取图解.....	第 8 页
情伪相感图解.....	第 8 页
四、刚柔相推.....	第 9 页
往顺来逆图解.....	第 10 页
坎宫正推图解.....	第 11 页
五、小成图实例.....	第 12 页
泰之比小成图.....	第 12 页
结束.....	第 13 页

第二届《易经》与现代文明学术研讨会（论文）

## 试论“道隐于小成”

重庆 霍斐然

《周易》学说是几千年前先圣的创作，用以观察世界，描述社会，推演事物，指导行为，趋吉避凶，发展事业，走向成功的一门学问。其内容博大精深，百家尊崇，无不引以为荣。它独具特色，象数一体，有是象即有是数，有是数即有是象，象数不二。它是数代学，而非代数学，它是以数代事，并非用数算事。故以大衍之数筮卦，而非算卦。

《系辞》曰：“天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也”。可知用天地之数“以成变化而行鬼神”乃不同于一般学术思维，不好理解，解者亦每多随文敷衍耳！《麻衣道者正易心法》曰：“古今传易，舛讹为多，履畜八体，最为害义。”可见学《易》之难，在于自古多有误导。所幸原文具在，而未遭秦火，应是完整无讹的。只因缺乏应用方法之记载，又无实例供后世学者揣摩，几千年来又不见有人系统揭示。

近代易学家，杭辛斋《易楔》“用卦第九”有曰：“《易》道之大，乃尽失其用，举世徒震其名，视为神秘杳渺而不敢问津。呜呼！是谁之过哉！”不少读者，每有同感！“反不若壬，遁，火珠林之术为足凭。”

（杭氏语）徒具理论，而乏具体操作方法之记载，不能不令人茫然兴叹！

须世傳有京房爻辰纳甲法，邵子梅花易数法等，皆节外生枝，另

闢蹊徑，用五行定吉凶，《易经》中不見明文。欲求其《易经》原有之法，頗非易事，余也不敏，矢志探求，不畏“智小而謀大”之訛，以冀有所得，而不致“飽食終日，無所用心”而荒度。盡其所能，則無愧于世也。

## 一、偶有所得

《周易·系辭》曰：“四營而成易，十有八變而成卦，八卦而小成，引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。”熟讀深思，頗有所得，謹此三十三字，高度概述了《周易》設卦、排卦、斷卦等之系統情形。

其中“八卦而小成”之句，写出了大《易》應用之操作模式！此一發現，何快如之！何幸如之！豈偶然哉？

“四營而成易，十有八變而成卦”者，即是指“大衍數筮卦”之法也。“八卦而小成”者，即是将所筮得的卦展開排列为“小成圖”也。“引而伸之，觸類而長之，天下之能事皆矣”者，“引伸”、“觸類”，皆“小成圖”推演判斷之法也。故對“小成圖”的作用贊頌之曰：“天下之能事畢矣”。

“大衍數”與“小成圖”相對，即用“大衍數”筮出一個六爻卦體，其中包括有動爻或無動爻，以及動任何爻在內。然後按《系辭》“是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的方式，排成“小成圖”。故曰：“八卦而小成”。證明《易经》的應用操作方法，即是“大衍數”和“小成圖”。不知象數，如何設卦？不明義理，如何判斷？確是“象數具則義理在其中”。

“八卦而小成”之后，作者继之以“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”之句。可见“引伸”和“类长”必是应用“小成图”推断的两种方法，却非等闲，不然就不可能使作者写出“天下之能事毕矣”之辞了。

同时接着写出“显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。”之句，明文记述“小成图”法，可以显示其道之神妙，和道德行为之功能。学会弄通了“小成图”法，可以应酬事务。可以助长神妙。（是祐神，而非神祐）。可知“小成图”法为《易经》应用之法。

《周易》学说，是以卦象为主。故《系辞》曰：“是故易者，象也，象也者像也。”即是以形象思维为主。“八卦以象告”，即用八卦符号描述世界，推演事物，指导行为，走向成功。

## 二、八卦成列

《系辞》曰：“乾坤成列，而易立乎其中矣，乾坤毁，则无以见易”。又曰：“天地设位，而易立乎其中也，成性存存，道义之门。”这是明确的撰述用易的操作模式，是应用天地盘之方法，“与天地相似，故不违”。

“成性存存，道义之门”，是接着说完成了卦象的阴阳属性，存入天地盘中，就可以据此而讲述其义理了，所以说：“乾坤其易之门邪”，不是很明确的吗？“道”字是动词，作讲说解，也是顺理成章的了。

“八卦而小成”，是名“小成图”，是将浓缩的信息展开放大，名曰“小成”，实是“放大”。由因放大，就可以看得清楚，弄得明白。

《系辞》对这一“小”字有赞词曰：“其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。”其中“其言曲而中”就鲜明地是讲占筮判断的情形。“其事肆而隐”者，指占筮之事空间无限，可以任意求索，其义理皆是无形的。故曰：“肆而隐”。这一“隐”字，与《庄子·齐物论》中“道隐于小成”，和《系辞》中“八卦而小成”何其相似乃尔！庄子通《易》，而有“易以道阴阳”之撰述，与《系辞》“一阴一阳之谓道”所论类似，且庄子常常提到孔子，可知后于孔子。“小成”二字当源于《系辞》，岂能巧合如是也。可知“小成图”法古已有之也。

《系辞》曰：“八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣。”此处的“八卦”是量词与名词结合在一起，量词为主，名词即在其中。是指八卦排列成小成图之式。故不曰：“陈列”而曰“成列”。“因而重之，爻在其中矣”者，是有因方重，排出“小成图”，天地盘相重，组成重卦，就产生了六爻，故曰：“爻在其中矣”，即在天地盘之中，内卦三爻在地盘之中，外卦三爻在天盘之中，天地盘相盪，则六十四卦备矣。

朱熹《周易本义》首例“筮仪”一篇，意为《周易》是卜筮之书，辞由象生，象即是卦，卦从筮来，筮由数起，数源天地之数，即是“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”又说：“大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。”

由是可知，大衍之数是用天地数的总和五十五中的大数，故曰：

“大衍之数五十，其用四十有九。”其一入于櫝中而记爻，“櫝中六策齐则六爻全，一个六爻重卦即已完成也。”

大事用大衍，小事用小成法起卦，即按天地之数成卦：

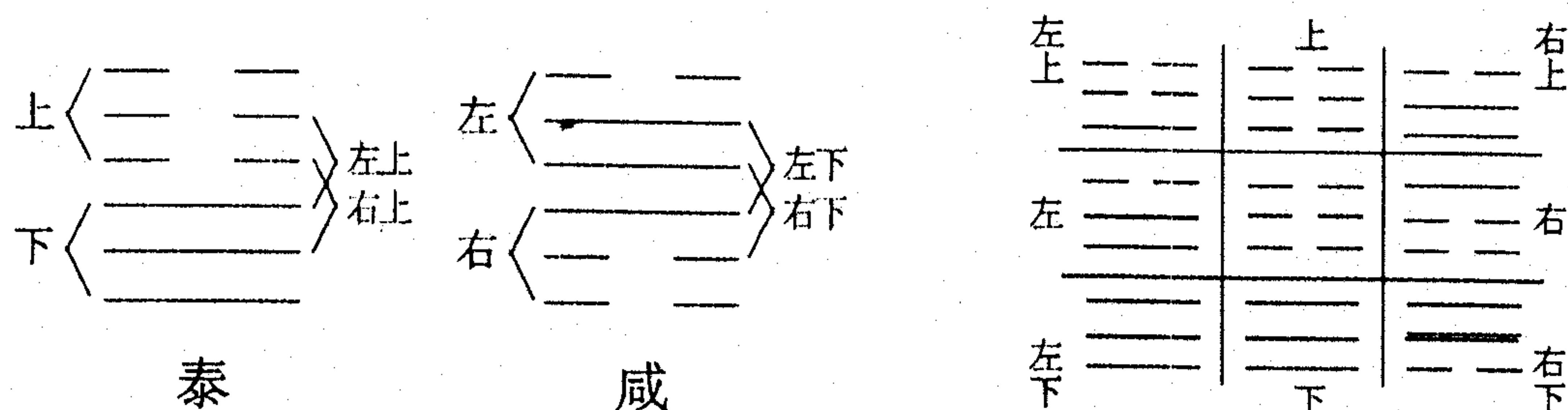
一二三四五六七八九十

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。

乾坤艮兑坎离震巽乾坤。

“小成图”既可用大衍数筮卦，也可用天地数成卦。天地数成卦是三爻单卦，一个数一个单卦，两个数相重成一重卦，四个数得两个重卦，可排出一个“小成图”。《帛书易》卦序排列就是用天地数成卦为排列程序的。同时，由此可证明天地数应用甚早，也证明天地数应用法早有其崇高的学术地位，在《易经》中的应用也是即其鲜明的。

“小成图”起卦法，即用天地数，便捷灵活，简单易行。例如口报二一四三。二为坤，一为乾，四为兑，三为艮，合之为“泰之咸”。排成“小成图”如下：



“泰之咸”排成“小成图”为天盘，重合于地盘“文王八卦九宫图”上，地盘恒定不动，默记于心，不用写出。地盘称宫，天盘称卦，以便区别。《系辞》曰：“天垂象，见吉凶，圣人象之。”即是以“小成图”为天盘，为判断吉凶之依据也。

### 三、八卦定吉凶

《系辞》曰：“是以君子，将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此。”其中“问焉而以言”一句，可知有问则当答，天下之事多也，非掌握要领不能应付提问，“小成图”法，根据万物类象之法作定点，然后用引而伸之，触类而长之之法作出判断来回答。即是刚柔相推而生变化。

“小成图”法，以地盘为坐标，看问什么事？从什么宫作定点推起？例如问财帛，从巽宫推起。问出行看震宫，问房屋看艮宫，问失物看坎宫，问官运看乾宫，问少女看兑宫，问母亲看坤宫，问读书看离宫，问妻看坤宫，问夫看乾宫，未婚男女，男问女看巽宫，女问男看震宫。天下事物众多，皆可纳入八卦之中而运用。可按六书之法以类象，即象形、会意、转注、假借、谐声、指事等法以取象，有《周易说卦》中万物类象为范本作指导，“不可为典要，唯变所适”也。

数术以天文历法为根据，以干支五行为核心，生剋制化为命脉，用旺相休囚作辩证论断。而《周易》学说，是以现场象数为定点，故曰“是故易者象也，象也者像也”，是用“八卦”符号描述世界，推演事物，用“阖闢往来”以定“吉凶悔吝”，以“阴阳”得配失配，正配旁配，顺配逆配，以别情势胜衰。

往来阖闢，多次述及，復赘如下：

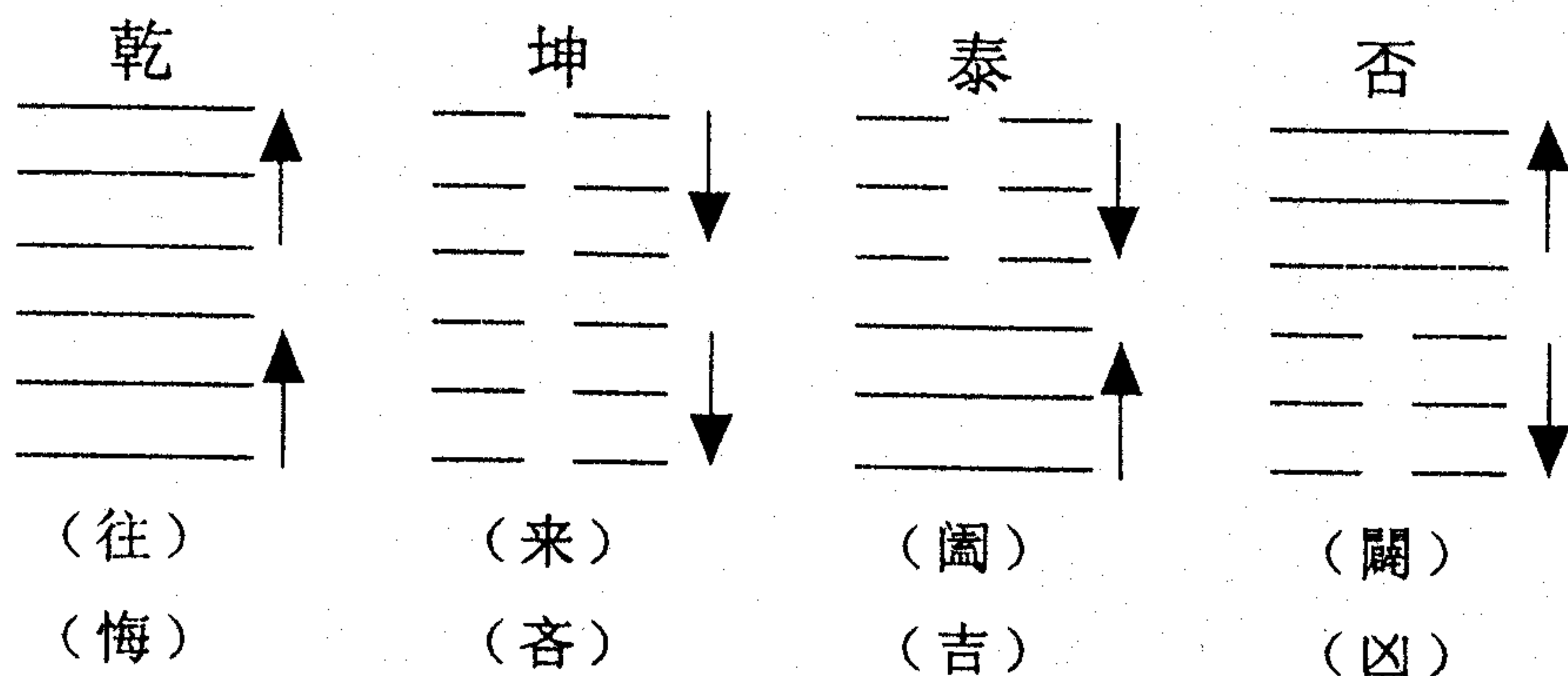
乾坎艮震为阳，阳主升，独坎下降。

巽离坤兑为阴，阴主降，独离上升。

两卦相重，以见往来阖闢四象，吉凶悔吝见也。今以乾坤二卦举

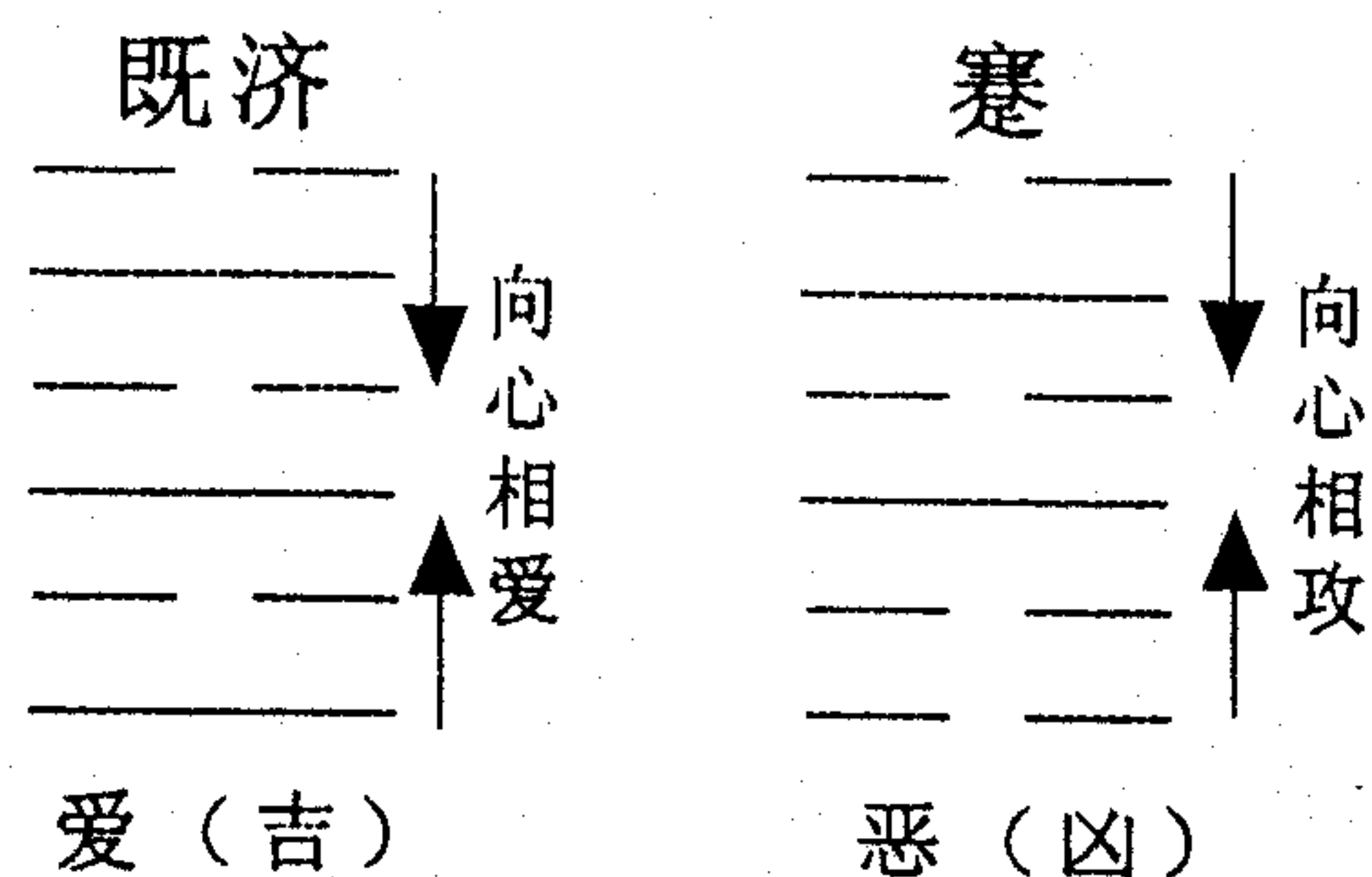


例图之，六十四卦尽在其中矣。



《系辞》曰：“易有四象，所以示也，系辞焉，所以告也，定之以吉凶，所以断也”。未尝不是“闾闕往来”四象之阐述。《系辞》下篇之末，揭示《周易》判断吉凶之原理曰：“天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁，是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。”已活盘托出，揭示吉凶悔吝判断之法如此。又明确以：“天地设位，圣人成能”说起。可见天地盘之重要如此。上卦或第一卦为外卦，为天盘中卦。下卦或第二卦为内卦，为地盘中卦。今用图以说明如下：

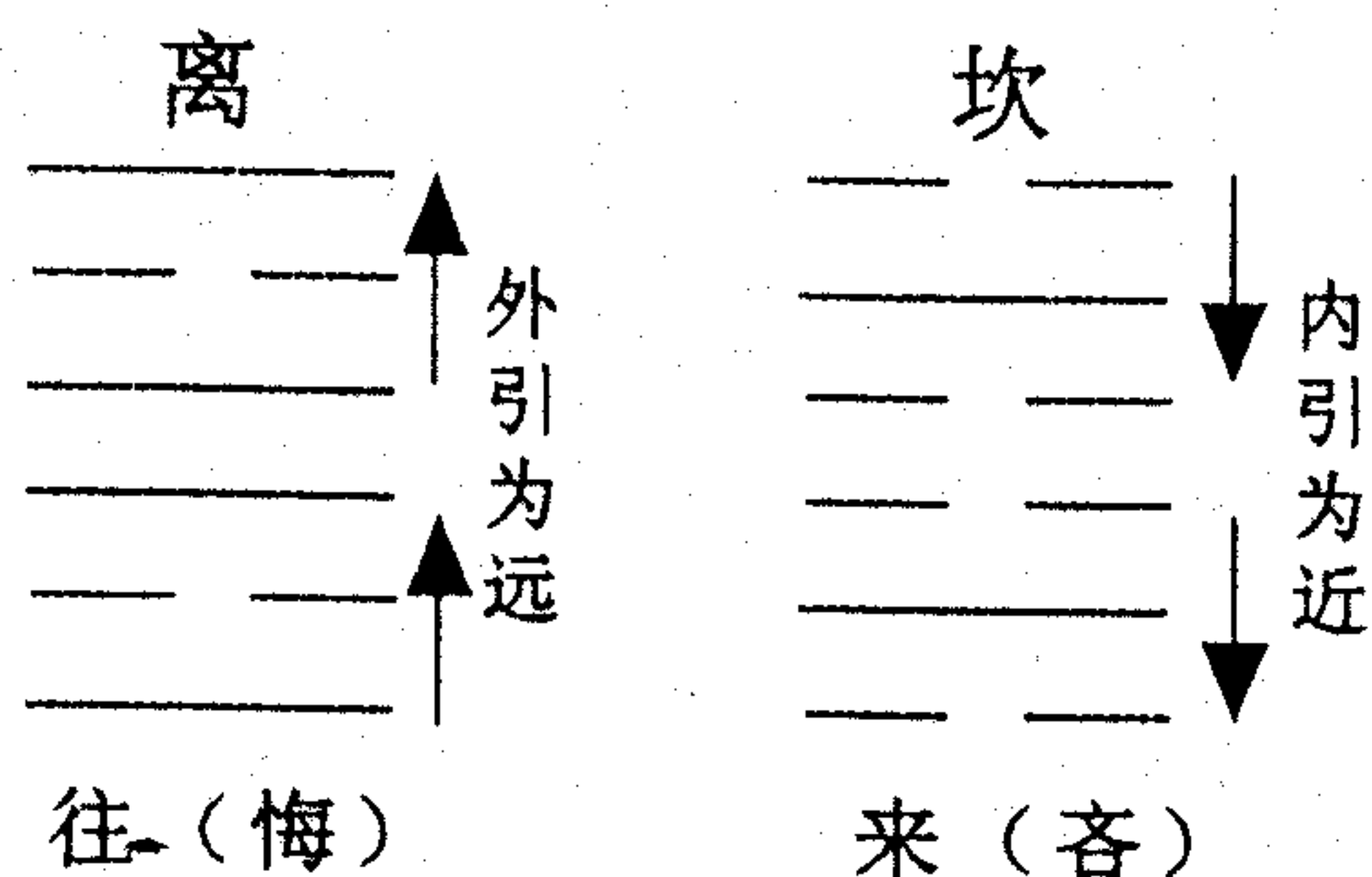
“爱恶相攻而吉凶生”



爱者，阴阳得配而向心相交为吉。恶者，阴阳失配而向心相攻为

凶。故曰：“爱恶相攻而吉凶生”。

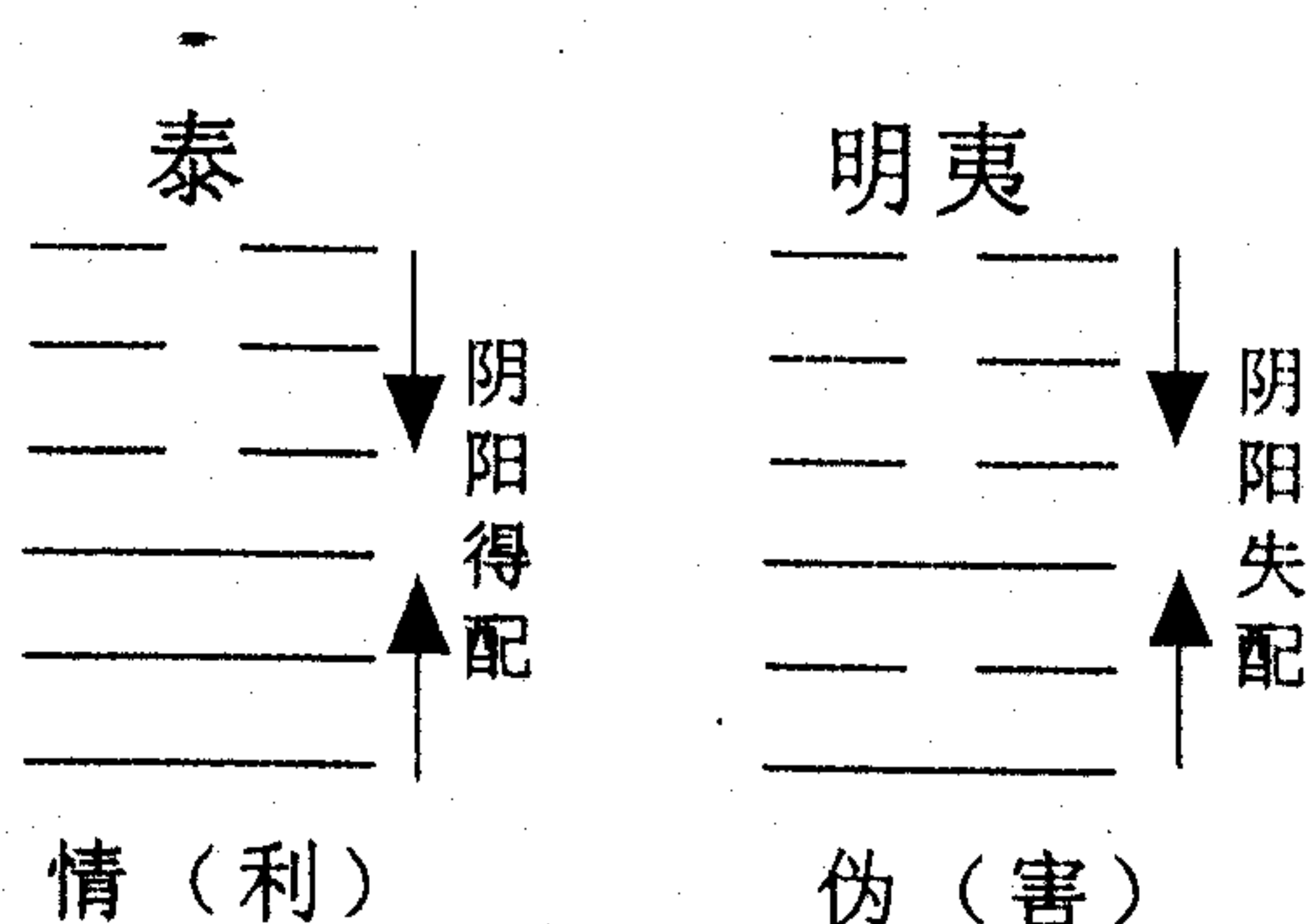
“远近相取而悔吝生”



远者，由内向外，外引不已！下卦上升，上卦也上升，谓之往，往为悔，取象于远则生悔，悔者吉之渐。近者，内外卦皆向内，内引不已！上卦下降，下卦亦下降，谓来之来，来为吝，取象于近则生吝，吝者凶之渐。“悔，吝”者吉凶之中介，转化之过程，进退之枢机，最难把握。

“情伪相感而利害生”何为情？阴阳得配为情，一个阴卦，一个阳卦，则相感而利生。何为伪？阴阳失配为伪。两个皆是阳卦，或者两个皆是阴卦，皆为失配，失配则无情也。于是“害”生。

“情伪相感而利害生”。



凡是向心之卦共有十六卦。离心之卦共有十六卦，外引之卦共有十六卦，内引之卦共有十六卦，总共六十四卦。总结指出：“凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝”。

近为内引，又类同向心，即“阖户谓之坤”，是向心与内引同类，皆属阴也。

远为外引，又类同离心，即“闢户谓之乾”，是离心与外引同类，皆属阳也。

此谓“近而不相得”者，指阴阳不得配也。为凶为害之类，悔与吝皆然。即阴阳失配而外引为悔，得配为“亨通”。阴阳失配而内引为吝，阴阳得配则为“贞吉”。

此其大畧如此。

#### 四、刚柔相推

《史记·太史公自序》曰：“《易》以道化”。“化”即是讲“变化”。《系辞》曰：“子曰：‘知变化之道者其知神之所为乎！’”可见欲知“变化”之妙，当知“变化之道”。什么是“变化之道”？即在“刚柔相推”之中，故曰：“刚柔相推而生变化”。

欲明“刚柔相推而生变化”之法。当从《系辞》中领悟落实。《系辞》曰：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。”这是《周易系辞》首章，开章明义，首言天地盘，明确指出《周易》应用模式，“法象莫大乎天地”，即指天地盘，变化之道隐于小成图天地盘之中，实为“刚柔相推而生变化”之情形。

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”即是“刚柔相推而生变化。”之法。《说卦》第六章曰：“神也者，妙万物而为言者

也……。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。”最后结语为“然后能变化”，其“变化”二字从刚柔相推中来，就很明确了。

↑天	↑山	↑雷	↑水
地↓	泽↓	风↓	火↓
定	通	相	不
位	气	薄	相射

“数往者顺，知来者逆”者，

向外为往，为顺，为阳。为外卦。

向内为来，为逆，为阴。为内卦。

凡阳卦，乾坎艮震为阳，为往，为顺。

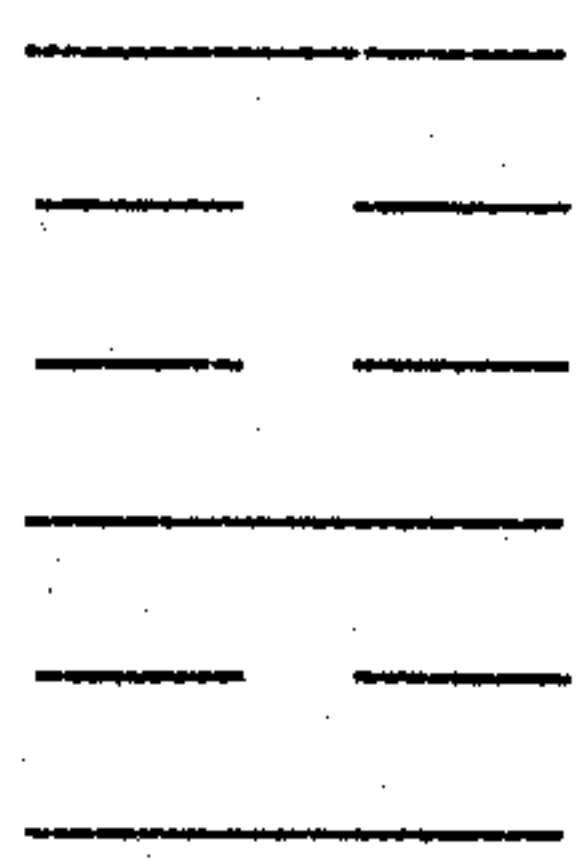
凡阴卦，巽离坤兑为阴，为来，为逆。

例如：“泰”小往大来。外卦为往，内卦为来。阳卦为大，阴卦为小。“☱☵”故曰：“小往大来”。

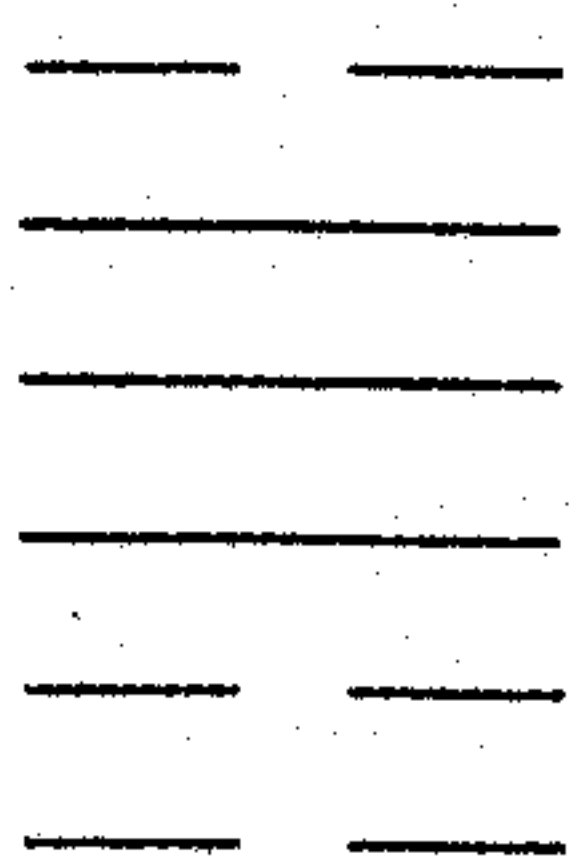
例如：“否”大往小来。外卦为往，内卦为来。阳卦为大，阴卦为小。“☷☱”故曰：“大往小来”。

八卦正配，阳卦在上，在外，阴卦在下，在内。阳顺阴逆，故曰：“数往者顺，知来者逆。”正是“一阴一阳之谓道”，八卦四偶之排列。颇具深义，需要落实。

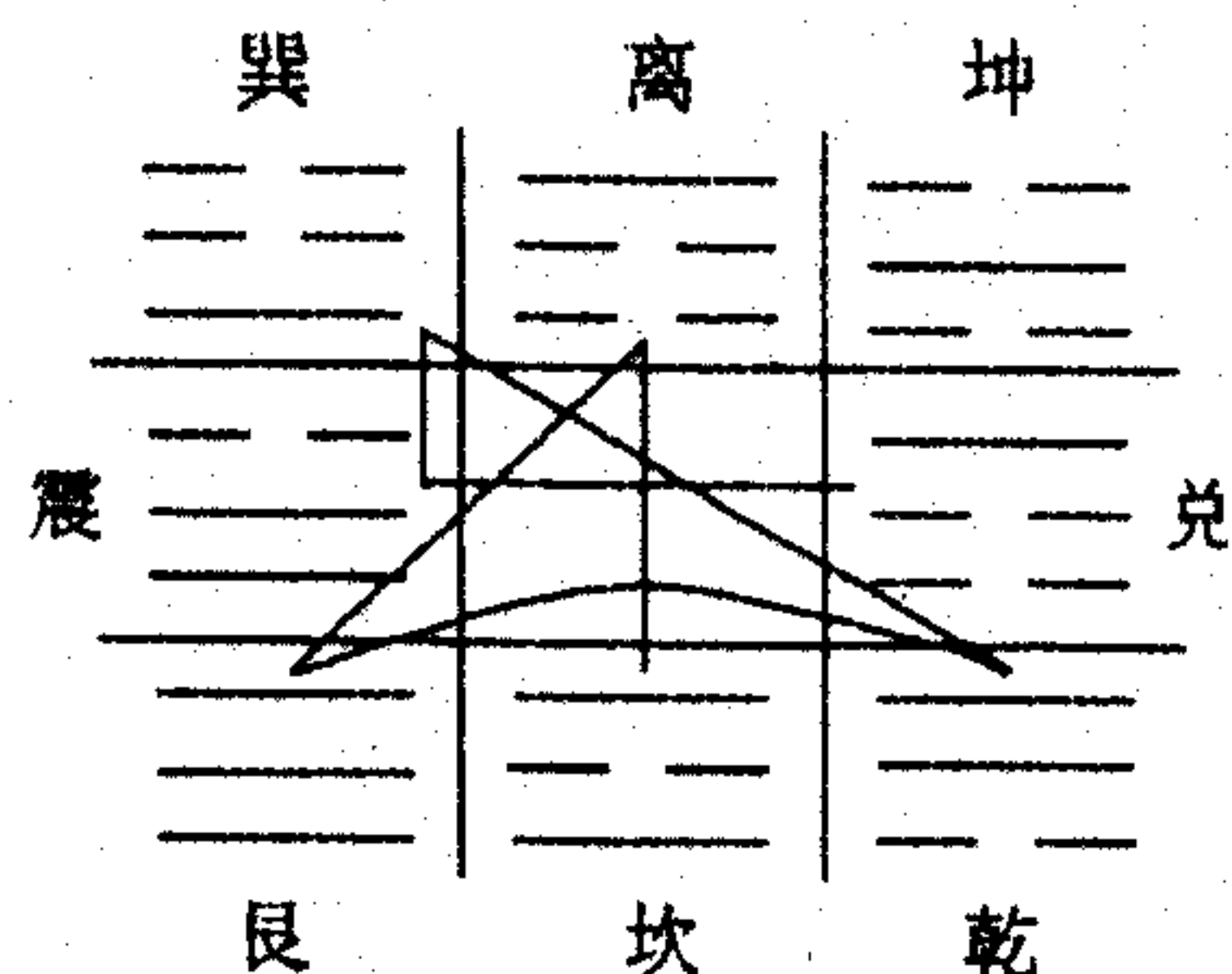
“是故易逆数也”者，是故二字是申述“数往者顺，知来者逆”二句之原理，统谓易之数是“逆”数，“逆”者“迎”也，即相对而形成，相迎而已。实指往来顺逆相迎为易数之式。今以“贲之咸”为例，排出“小成图”。演式“坎”宫“刚柔相推”之法如下：



贲



咸



坎宫离卦，正推看离宫得艮。

坎宫离卦，旁推看坎宫得离。水火相逮故也。

离宫艮，正推艮宫得乾。

离宫艮，旁推兑宫得艮。山泽通气故也。

艮宫乾，正推乾宫得巽。

艮宫乾，旁推坤宫得坎。天地定位故也。

乾宫巽，正推巽宫得震。

乾宫巽，旁推震宫得兑。雷风相薄故也。

巽宫震，正推震宫得兑。

巽宫震，旁推巽宫得震。雷风相薄故也。

震宫兑，正推兑宫得艮。

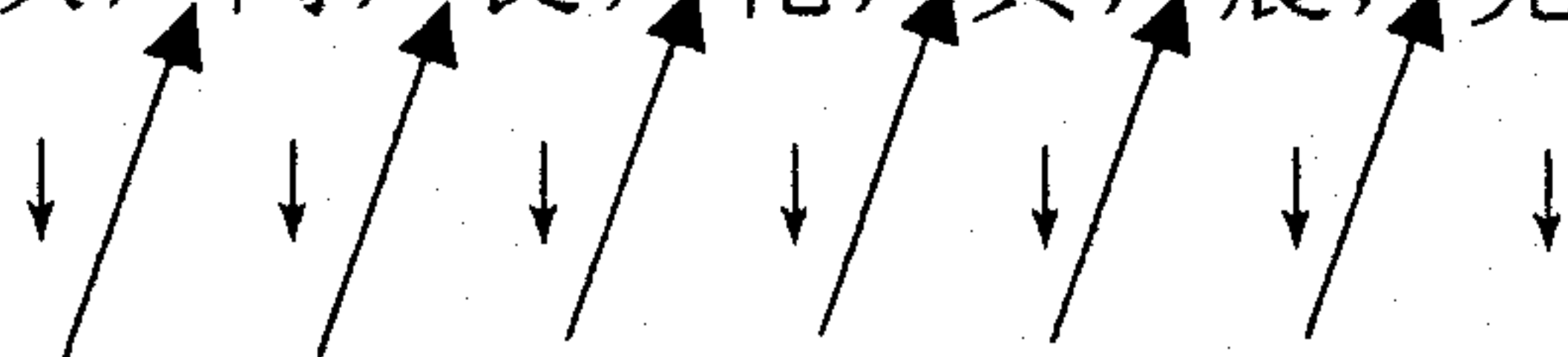
震宫兑，旁推艮宫得乾。山泽通气故也。

兑宫艮，正推艮宫得乾。

兑宫艮，旁推兑宫得艮。山泽通气故也。

艮宫乾，进入循环而止。坎始而艮终也。

正推宫位为：坎，离，艮，乾，巽，震，兑。



正推宫得卦：离，艮，乾，巽，震，兑，艮。

旁推宫位为：坎，兑，坤，震，巽，艮，兑。

旁推宫得卦：离，艮，坎，兑，震，乾，艮。

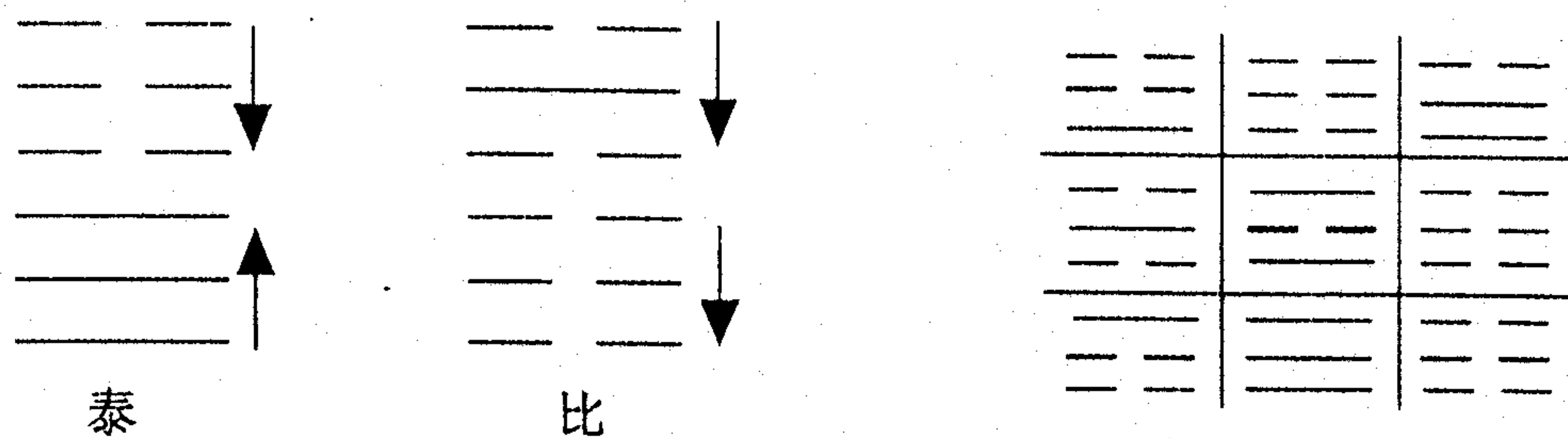
推演之法，繁而不难，刚柔相推，附参天两地之法，三分两分，

曲尽万物而不遗。重在“八卦相错”，可见事物推演之全过程。“八卦以象告”，即将卦象从刚柔相推之程序连接中知其变化之始终。《系辞》曰：“精义入神，以致用也”。“能使人以规矩，不能使人以方圆”。形象思维，应用之妙，存乎一心，神而明之，存乎其人。

## 五、小成图实例

2005年6月份，魏永芳百岁老人，已卧病在床，大小便失禁，非常危险，其亲人虽细心照料，十分耽心，8月11日（即农历七月七日）是她壹百零一岁的生日，能否过得去？会不会出意外？作不作一百零一岁的寿庆准备？求问此事已几回，怕说不准而误事，也不敢贸然作答，最后于6月27日（农历五月二十一日）再三追问，不得已，霍能匡始用小成占具占之，是“泰之比”。用“小成图”展开分析后，告诉其亲属李先生说：“没问题，生日过得了，八月份过了会好”。泰，通也；比，乐也。

“泰之比”



问老母，看坤宫。

问七月，看坤宫。

问死期，看坤宫。（坤为纯阴，为鬼为死）。

坤宫得兑，兑为喜悦。地盘坤宫加天盘兑卦，相重成泽地萃卦。萃聚也。归藏得兑为天医。皆吉象也。自有老母七月得喜庆众聚之乐，

吉象也。

果然百零一岁寿庆盛典有客六十余席，老母笑容可掬，热闹非常，顺利地度过了。

由于年岁过高，久病缠身，医治无效，好不容易又度过了半年时间。于2006年正月初八日卯时，安祥去世。从此一小成图坤宫兑卦旁推之，兑卦看艮宫（山泽通气），艮宫艮卦，艮止也。艮宫丑寅二支属之。艮属阳，类属阳支为寅月，阴支为丑日，故去世于正月丑日。艮数八，坤宫兑上弦月象亦为初八也。初八为乙丑日。兑正推兑宫坤，坤纳乙，日支丑，合初八日乙丑日也。其巧合如此。确是“曲尽万物而不遗”了。

## 结 束

《系辞》曰：“极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞。”此与《庄子·齐物论》中“道隐于小成，言隐于荣华”，有类似之情形。“八卦而小成”，即是用八卦排成“小成图”，其中隐藏着易道，故曰：“道隐于小成”。“言隐于荣华”者，从语言中可获得荣华，故曰：“言隐于荣华”。同“鼓天下之动者存乎辞”，皆属语言之功能也。可知八卦而小成之后，鼓舞其崇德广业之行为，促成富贵荣华。未尝不是因言辞鼓舞运作而成，可见语言之重要如此。

今将“小成图”原理写出，揭示《周易》应用之“道”隐于小成。特此写出，用以就教于高明。

写于重庆小成楼斐然书室